

《启示录》系列
第一课 启示录的背景
学习指南

内容	页码
提纲——课程的提纲，包括每个部分在 DVD 上开始的时间。	2
笔记——一个模板，上面有课程提纲、重要笔记、引述和总结；还有用来记笔记的空白。	3
复习问题——关于课程基本内容的问题，以及写答案的空白；可用于书面作业和测试。	26
应用问题——将课程内容与基督徒生活、神学、和服侍联系起来的问题；可用于小组讨论、书面作业和测试。	30

如何使用本课程和学习指南

- 观看课程前
 - 预备——完成所有推荐阅读材料。
 - 计划休息时间——浏览大纲和时间代码，决定在哪里开始和结束课程观看。IIIM 课程信息密集，所以也许应该安排一些休息时间。休息可以被放在大纲的大段落处。
- 观看课程中
 - 笔记——使用笔记部分来辅助听课，记录笔记。很多要点已经在笔记里总结出来了，但你应该补充自己的笔记。你应该记录一些细节内容，可以帮助你记忆和描述要点并加以辩护。
 - 暂停/重放——在需要的时候可以暂停或重放视频，以便记笔记、回顾难点和重要概念、或讨论兴趣点。
- 观看课程后
 - 复习问题——在空白处回答复习问题。复习问题应该由自己回答，不需要在小组讨论。
 - 应用问题——应用性的问题可用于书面作业，或小组讨论。用于书面作业时，回答的长度最好不要超过一页纸。

提纲

- I. 介绍 (0:25)
- II. 历史 (2:36)
 - A. 作者 (4:25)
 - 1. 使徒约翰 (4:45)
 - 2. 地点和经历 (9:30)
 - B. 日期 (15:13)
 - 1. 尼禄 (15:30)
 - 2. 多米田 (21:42)
 - C. 读者 (30:43)
- III. 神学 (40:28)
 - A. 末世论 (41:08)
 - B. 圣约 (58:18)
 - C. 先知 (1:04:10)
 - 1. 圣约使者 (1:04:28)
 - 2. 潜在结果 (1:13:22)
 - 3. 使徒约翰 (1:17:40)
- IV. 文学 (1:23:10)
 - A. 预言 (1:23:32)
 - 1. 特点 (1:27:40)
 - 2. 应验 (1:33:55)
 - B. 启示灾难 (1:37:35)
 - 1. 特点 (1:37:50)
 - 2. 历史发展 (1:55:03)
- V. 结论 (2:01:38)

笔记

I. 介绍

启示录的前后脉络和背景能帮助我们明白它原本的含义，把它的信息应用到我们自己的人生当中。

II. 历史背景

不同的解释者对象征和意像有着非常不同的理解。

对启示录的混乱是出于我们对它历史背景不熟悉而导致的。

A. 作者

1. 使徒约翰

启示录的作者用“约翰”这个名字来表明自己的身份。

有两个理由证实使徒约翰写了这卷书：

- 早期见证人

早期的教父们指出使徒约翰是作者：

- 殉道者游斯丁
- 爱任纽
- 亚历山大的格利免

- 词汇

启示录的词汇和约翰的其他作品之间具有很多相似之处。

一些早期的批评家质疑使徒约翰的作者身份：

- 亚历山大的狄尼修

- 启示录的作者说出了自己的名字，而约翰其他著作的作者从未告诉我们他的名字。
- 不同的文学风格和希腊文用法。

对于一位作者可能写出看似不同的作品，这本该有合理的解释。

- 没有理由下结论说约翰绝不会在任何作品中列出他自己的名字。

- 风格上的差异可以得以解释说明。
 - 启示录是以启示灾难文学的风格写成的。
 - 不同的写作目的。
 - 与原本读者之间的不同关系。

支持使徒约翰是作者的证据明显多于反对的证据。

2. 地点和经历

约翰是在被流放到拔摩岛上写启示录这卷书的。

启示录就是约翰对他所得到的异象的记录和解释。

约翰是顺服上帝的命令而写作。

上帝向约翰启示了异象，而约翰使用自己的话写下他看见的异象。

B. 时间

启示录成书的可能时间，不是在尼禄时期，就是在多米田时期。

1. 尼禄

罗马皇帝尼禄作王的时间是从主后 54 到 68 年。

尼禄把主后 64 年的罗马大火嫁祸于基督徒，使用这种指控作为逼迫罗马信徒的借口。

把启示录的成书时间定在尼禄统治后期的论证，建立在至少三方面的资讯之上：

- 七王
 - 朱红色兽的七头的代表了七位王。（启示录 17 章）

 - 这七位王是罗马皇帝：
 - 尤利乌斯·凯撒
 - 奥古斯都
 - 提比里乌斯
 - 卡里古拉
 - 克劳狄乌斯
 - 尼禄
 - 加尔巴

 - 当约翰领受他的异象时，罗马的第六位王在位。（启示录 17 章 10 节）

- 圣殿
 - 约翰在启示录 11 章提到圣殿。

 - 圣殿在主后 70 年被毁，就是尼禄统治结束的两年之后。

- 逼迫
 - 约翰是在一段逼迫的时期中写作的。

 - 尼禄是第一位明目张胆地逼迫基督徒的罗马皇帝。

反对启示录是在尼禄统治时期写成的意见：

- 尤利乌斯·凯撒实际并不是一位皇帝。

- 很难肯定启示录 11 章指的是在主后 70 年被毁的圣殿。

- 没有历史证据表明尼禄的逼迫传到了小亚细亚。

2. 多米田

支持启示录成书时间较晚的学者，倾向把这时间放在主后 81 年至 96 年罗马皇帝多米田统治时期。

- 教父
 - 爱任纽记载说，启示录是“多米田统治即将结束时”写成。
 - 这个日期也与一些早期教父，如亚历山大的格利免的见证吻合。

- 七王

那些支持成书时间在晚期的，只算了以明显方式逼迫教会的皇帝：

- 卡里古拉（主后 37 年到 41 年）
- 克劳狄乌斯（主后 41 年 54 年）
- 尼禄（主后 54 年到 68 年）
- 韦斯帕西安（主后 69 年 79 年）
- 提多（主后 79 到 81 年）
- 多米田（主后 81 年到 96 年）

- 逼迫

在多米田统治期间基督徒受到逼迫。

多米田比任何以前的皇帝更广泛地在罗马之外的地方逼迫教会。

- 崇拜皇帝

多米田要求人崇拜皇帝。

在启示录 13,14 和 16 章，兽也要求人来拜它。

没有证据表明尼禄要求人来拜他。

认为约翰是在多米田期间写书的观点也有它的弱点：

- 约翰从未说过七王是大大逼迫教会的人。
- 约翰从未提到耶路撒冷实体的圣殿在主后 70 年被毁的事。

C. 读者

约翰是给在小亚细亚的七家教会写了启示录：

- 以弗所
- 士每拿
- 别迦摩
- 推雅推喇
- 撒狄
- 非拉铁非
- 老底嘉

生活在这些城市的基督徒面对压力，要他们离弃真正的基督教信仰。

1. 行业公会

行业公会：这些是为经济目的组织起来的劳工和专业人士团体。

拒绝向一个公会的保护神表示效忠的基督徒，常常被排斥不得与公会会员做生意。

2. 犹太人群体

犹太教，不象其它的宗教，可以合法地在整个帝国之内让人遵行。

但随着犹太人开始把自己和基督教的信徒分别出来，基督教就失去了合法地位。

基督徒感受到压力要奉行犹太教。

3. 罗马政府

罗马政府要求基督徒拜皇帝和罗马的诸神。

拒绝参与这种偶像崇拜的基督徒会被控告是无神论。

4. 背道的基督徒

小亚细亚教会的问题：

- 巴兰（启示录 2 章 14 节）
- 尼哥拉一党（启示录 2 章 6 和 15 节）
- 耶洗别（启示录 2 章 20 节）

背道的基督徒给其他基督徒施加压力，要他们加入其虚假的做法。

一些基督徒放弃了他们的信仰，加入异教信仰。

III. 神学背景

启示录证实了圣经中每一卷在它之前就成书的神学。

A. 末世论

初期教会正经历极大的张力，因为耶稣还没有再来完成祂的工作。

约翰写作的一个原因就是向他的读者保证，耶稣正在建造祂的国度，祂肯定要再来。

末世论：对末后时期的研究或者对末后之物的研究。

末世论指对从基督第一次来到祂再来之间整个时期的研究。（希伯来书 1 章 2 节和彼得前书 1 章 20 节）

旧约先知预言将来的弥赛亚要来引入上帝的国度。

犹太人神学家把历史划分成两大世代：

- 现今世代
- 将来世代

耶稣本人在祂的传道中，经常使用这种两个世代的历史观。

透过基督，上帝正带来对祂仇敌的最后击败，以及对祂百姓的最终祝福。

这种两个世代的末世论观点，在使徒保罗的作品中特别明显。

开启的末世论：将来的世代已经开始，但还没有完全临到。

小亚细亚的众教会活在基督得胜的事实和邪恶继续在世界里存在的挣扎之中。

约翰想要帮助基督徒面对由于新约圣经对末后日子展望带来的张力。

B. 圣约

上帝所有的圣约都有一种三重模式的特征：

- 恩慈
- 忠心
- 后果

上帝建立大卫的王朝，作为祝福和审判祂百姓的管道。

基督是成就这新约的那位大卫的子孙。

上帝的圣约子民总是包括忠心和不忠心的人。

约翰提醒他的读者与上帝立约生活的实质是什么。

C. 先知

1. 圣约使者

圣经先知是作上帝圣约的君主使者或信使。

先知们提醒上帝的子民有关他们圣约中的责任，以及他们行为的后果。

上帝的约要求忠心，为顺服和悖逆都提供了后果。

上帝表明祂坚定意图的一个方式，就是给祂的预言加上保证。

2. 潜在结果

上帝要重新考虑他的祝福，以此处理祂百姓的悖逆。

大部分关于审判的预言，是上帝进一步向祂的百姓表现出恩慈。

一个预言可能在五个方面受到领受之人回应的影晌：

- 取消（约珥书 2 章 12 到 14 节）
- 延迟（列王纪下 20 章 1 到 7 节）
- 削减（历代志下 12 章 5 到 12 节）

- 加强（但以理书 9 章 1 到 27 节）
- 不加变动（但以理书 4 章 28 到 33 节）

3. 使徒约翰

当约翰写启示录的时候，他是作为上帝圣约的使者行事。

每一封信都证实耶稣基督的伟大与恩慈，然后关注尽忠的要求，和祝福的意愿或咒诅的威胁。

IV. 文学背景

A. 预言

为了能理解启示录，我们必须认识它的文学体裁。

约翰特别把启示录称为一个预言（启示录 1 章 3 节）。

1. 特点

- 典型形式：
 - 责备信息
 - 降灾的圣言
 - 得福的宣告
 - 辩护的应许
 - 宣告上帝的计划
 - 对话
 - 预告
 - 诉讼

约翰在启示录中的预言和旧约圣经中的预言是发挥着同样的作用。

- 意像：

描述事物的语言引发出想象方面的感官经历。

启示录也经常使用意像画面。

启示录大量的意像画面是出于旧约圣经。

2. 应验

- 直接

当预言预告的事件按照所讲的发生时，这就是直接应验了。

- 视条件而定

当预言的结果按照人对这预言回应的方式有所修正时就发生了。

- 预表性

预表：把圣经中过去的人物、制度或事件看作是预兆后来人物、制度或事件的预示。

B. 启示灾难文学

1. 特点

启示灾难文学：记载上帝启示的高度象征性的文学，这些启示通常透过上帝向个人披露，由人领受，讲述自然界、灵界和超然界现实之间的互相作用，以及它们对过去、现在和将来的冲击。

- 高度象征性

象征：一个指向本身以外某样事物的记号或其他表象。

圣经的启示灾难文学经常使用到象征。一些是：

- 描述性的
- 用来说明一个要点
- 传统代表

圣经启示灾难文学是非常集中讲述了自然界，灵界和超自然界这些事情。

- 描述了自然界、灵界和超然界对过去、现在和将来的冲击。

启示录掀开围绕我们的遮盖这些属灵现实的幔子，让我们看到上帝通过耶稣基督带来救赎的宏伟计划。

2. 历史发展

在圣经启示灾难文学中变得突出的许多要素，也在旧约圣经最早的书卷中出现。

在两约之间时期，启示灾难文学完全发展成为一种独特的体裁。

新约圣经启示灾难文学作品使用的风格，与两约之间启示灾难文学作品的风格非常相似。

启示录这卷书最佳体现出了圣经启示灾难文学最终发展。

V. 结论

3. 谁是约翰启示录的读者？他的写作目的是什么？

4. 请解释圣经末世论的教义。

5. 圣约的圣经概念是什么？

6. 使徒约翰如何在启示录这本书里成就了先知的角色？

7. 有哪些理由来说明为什么启示录属于预言这种体裁？

8. 什么是圣经启示灾难文学？

应用问题

1. 确认使徒约翰写了启示录会如何影响我们阅读这卷书的方式？
2. 你曾经因为你对耶稣基督的信仰而遭受过什么样的苦难和逼迫？这些和约翰读者的经历相比较是如何呢？
3. 在你的国家中，基督徒当前正面临着什么样的诱惑和压力去离弃基督教信仰？
4. 通过阅读启示录，你在哪些方面受到了鼓励？在哪些方面受到了责备？
5. 我们处在“末后的日子”的这个事实，如何能加深我们对上帝的依靠？
6. 当我们活在这些“末后的日子”中时，在你目前事奉的状况和范围里你是如何期望耶稣的再来？
7. 在哪些方面上帝的恩慈能鼓励我们去忠心于他？
8. 圣经中的预言是如何激发你去持守对上帝的忠心和忠于你对圣约的责任？
9. 上帝的一些祝福取决于我们的顺服而定的这个事实，会如何在我们对待其他人时鼓励我们？
10. 在真实的世界中，天使和鬼魔的介入如何影响我们的生活和事奉的方式？
11. 通过在启示录中找到的耶稣将会再来并成全他的国度的这个保证，我们会得到哪些盼望和鼓励？
12. 在这一课中你学到的最重要的事情是什么？