

# 启示录

第一课

## 启示录的背景 教牧访谈



神学教育资源中心

圣道教育·面向全球·免费提供

视频, 学习指南及其他资源, 请点击网站 <http://c.thirdmill.org>

© 2013 by Third Millennium Ministries IIM 神学教育资源中心

版权所有。未经本出版机构书面许可（除非为着评论，审议或学术目的所作的简要引用），本电子版的任何部分均不得以任何方式，为着盈利的目的传播和发行。接洽方式：Third Millennium Ministries, Inc., 316 Live Oaks Blvd., Casselberry, Florida 32707.

非经注明，所有经文引用来自中文圣经 和合本© 2000 IBS 国际圣经协会。

### 关于 IIM 神学教育资源中心

IIM 神学教育资源中心创建于 1997 年，是一个非营利的基督教机构，致力于“**圣道教育，面向全球，免费提供**”的使命。为要满足当今全球不断增长的基督徒领袖培训的需要，我们制作和发行了这套纯正的、基于圣经的神学教程，主要面向那些没有可能通过其它渠道接触培训材料的基督徒领袖。通过建立捐赈网络，IIM 已经有了一套低成本培训全球基督教传道人和领袖的方法，采用方便使用的多媒体神学教程，现已有五种语言（英文、西班牙文、俄文、中文和阿拉伯文）。所有的课程都是在本机构写作、设计和制作，其形式和质量上与本机构于 2009 年美国历史频道(History Channel©)在使用动画和教育专项上获得杰出视频“泰利奖”的两个作品十分类似。我们的材料采用多种渠道传递，包括 DVD，文字印刷，网络视频，卫星电视，电台和电视等。

有关于本同工更多的信息，及其如何参与在其中，敬请登陆我们的网站：  
[www.thirdmill.org](http://www.thirdmill.org)

# 目录

问题 1: 启示录有怎样的历史背景? .....	1
问题 2: 为什么说了解启示录的历史背景, 这很重要? .....	3
问题 3: 启示录的主要信息是什么? .....	4
问题 4: 什么是末世论? .....	6
问题 5: 启示录运用了哪些文学体裁? .....	7
问题 6: 启示录与旧约圣经先知书有什么相似之处? .....	8
问题 7: 天启文学与典型的圣经预言有什么相似之处, 有什么不一样的地方? .....	10
问题 8: 天启文学有什么明显特征? .....	11
问题 9: 圣经为什么使用如此多的画面和比喻? .....	14
问题 10: 我们可以如何从圣经预言得出实际的当代应用? .....	15
问题 11: 为什么在基督徒的生活当中, 坚忍和胜过罪是如此重要? .....	17
问题 12: 我们应当如何对待那些解释启示录与我们不一样的基督徒? .....	18

# 启示录

## 第一课：启示录的背景

### 教牧访谈

#### 访谈嘉宾

瓦列里·巴比宁牧师 Valery Babynin  
大卫·查博曼博士 David W. Chapman  
罗伯特·奇颂模博士 Robert B. Chisholm, Jr.  
布然敦·考威博士 Brandon Crowe  
威廉姆·埃伽博士 William Edgar  
马可·伽格尼廉特博士 Mark Gignilliat  
本杰明·格莱德博士 Benjamin Gladd  
迈克尔·葛罗道牧师 Michael J. Glodo  
詹姆斯·哈密尔顿博士 James Hamilton  
布瑞德里·约翰逊先生 Bradley Johnson  
丹尼斯·约翰逊博士 Dennis E. Johnson  
柯瑞格·凯纳博士 Craig S. Keener

西门·凯斯特马克博士 Simon Kistemaker  
罗伯特·李斯特博士 Robert G. Lister  
陶德·曼格姆博士 R. Todd Mangum  
约翰·麦靳磊博士 John E. McKinley  
贵葛·派锐博士 Greg Perry  
斯科特·瑞德博士 Scott Redd  
汤姆·史瑞纳博士 Thomas Schreiner  
戈兰·斯高靳博士 Glen Scorgie  
马可·斯特劳斯博士 Mark Strauss  
迈尔斯·佩尔特博士 Miles Van Pelt  
彼得·瓦尔科尔博士 Peter Walker  
本·韦瑟林敦博士 Ben Witherington III

#### 问题 1:

### 启示录有怎样的历史背景？

每次我们解释任何书卷，了解它的相关历史背景，这对我们都会很有帮助。启示录也不例外。但对于约翰写这卷书的时间，学者并没有一致看法。但即使我们不能绝对肯定它的成书日期，很多关于它历史背景的事，仍然是我们*确实*知道的。那么，启示录有怎样的历史背景？

#### 马可·斯特劳斯博士 Mark Strauss

我们讨论启示录历史背景的时候，简单的回答就是，它是处在第一世纪。第一世纪是它的历史背景。这很重要，因为人经常企图把二十一世纪变成它的历史背景，他们企图把今天新闻里的一些事情读进启示录里。对此我们需要保持警惕。这卷书是第一世纪的人看得明白的，因为第一世纪就是它的历史背景。因此，它的背景就是在一方面，第一世纪基督教和犹太教之争，还有基督教和罗马帝国之争，特别是第一世纪崇拜凯撒的背景。因此至关重要的，就是要明白这第一世纪的背景。至于这是第一世纪的什么时候，这是另一个问题。人认为启示录有两个主要的成书日期。传统认为的成书日期，很有可能是大多数学者认定的，就是在第一世纪非常晚期的时候，在公元后 90 年代，皇帝多米田统治期间，教会在罗马皇帝多米田手下经历逼迫。另一种可能性，是早得多的成书日期，60 年代中期，在皇帝尼禄之下的逼迫时期。一些人甚至认为“666”，在启示录代表那兽的数字，是代表“尼禄”这个名字的密码，这是一些人把这卷

书放在这背景，或在皇帝尼禄统治之后不久的其中一个原因。所以这就是大多数学者认为的启示录的两大成书日期。

### **彼得·瓦尔科尔博士 Peter Walker**

人很难对启示录准确的成书日期形成教义性的意见。很明显，因为它是圣经放在最后的一卷书，人就很容易认为这很可能是最后写成的一卷书，但情况并不必然就是如此。我想我们需要问这个问题：这是在公元后 70 年耶路撒冷大沦陷之前还是之后？皇帝尼禄公元后 68 年去世，这也是第一世纪的一个关键事件……还有一些暗指耶路撒冷大沦陷的地方。人有一点点困难，不知道怎样解释一些经文，例如启示录 11 章，讲到这城落在审判之下。但我觉得这很有可能是指耶稣预言的耶路撒冷城的沦陷，启示录在某些方面算是一种重新讲述耶稣那段末世讲论中的预言，是在说，“这是我已经预言的，这仍然有对将来的应用，因为即使耶路撒冷已经被毁，这世界的大结局仍然是将来的事情。”我认为启示录是在重新描述耶稣对耶路撒冷沦陷的预言。因此我的感觉就是，这在公元后 70 年之后……我们会说，不清楚的就是，收到这卷书的人是否已经经历一种非常强烈的逼迫，还是这卷书更多是一种警告，讲他们将要面对的事，因此这会影响到成书日期。很有可能是在稍早一点的时候，90 年代多米田逼迫的一些事情还没有发生，因此，不是在描述这件事之后，而是这件事之前。所以如果你问我准确的日期，我就会说是在公元后 80 年代初期。

### **丹尼斯·约翰逊博士 Dennis E. Johnson**

启示录的历史背景，就是它是写给在罗马帝国亚细亚省的七家教会，这是今天土耳其西岸的地方。很有可能成书日期是，肯定是在第一世纪后半期。一些人认为早在 60 年代尼禄统治期间。我认为大多数学者相信它接近多米田，罗马皇帝多米田 90 年代统治时期，我们看到初期教会的传统，把这卷书的成书日期定在那时期。在这段时期，在罗马帝国一些地方，政府官员对教会有一些暴力逼迫，但还不是普遍逼迫。针对基督徒的还有其它类型的暴力，不讲法律的暴力。我们看到提到教会经历极大的暴力性质逼迫，在基督写给士每拿和非拉铁非教会的信中特别明显。但教会也落在压力之下，要在几个方面效法社会。例如，在以弗所和其他地方，有尼哥拉一党的人教导虚假的教训。有一种吸引，要融入、迎合文化。提到拜过偶像的食物，这很有可能指的是加入罗马帝国的行业协会，这涉及到在筵席上吃喝，拜各种是行业协会的守护神。也有老底嘉教会要面对的试探，就是在富裕当中变得安稳。不同的教会面对着对他们信心的不同挑战——一些是很明显的、公然的暴力，一些是更隐蔽得多。基督启示约翰，约翰在第一章告诉我们，他是在拔摩岛上。我们知道罗马人使用这岛当作一种监狱小岛，特别用来关押政治犯。约翰与教会一道受苦，为的是鼓励教会，也是要警告教会提防那更隐蔽的效法文化的危险。

## 问题 2： 为什么说了解启示录的历史背景，这很重要？

一卷书的历史背景包括许多方面，比如它的成书日期，以及它的作者和原初受众所处的环境。在启示录的情形，我们知道使徒约翰在第一世纪期间写启示录给小亚细亚的七间教会。但是像这样的细节应如何影响我们的解释？为什么说了解启示录的历史背景，这很重要？

### 迈克尔·葛罗道牧师 Michael J. Glodo

最重要的，就是要尽力了解圣经每一卷书成书的历史背景，这有几个原因。一个原因就是，这有助我们真实看到圣经是一份真实的文件，写给在真实处境当中真实的人，而不只是写了，放在一旁，加上封印，留给另一个时候，而是实际写给活生生、有气息的人，他们纠结于我们今天面对的同样问题。我们明白他们的处境，有时候就能看到经文可以怎样更直接应用在我们自己的生活当中。这是部分原因。另一个原因，就是我们能分辨出对这些原本读者的应用。例如，启示录是写给落在一种挣扎之下的人的，这些人生活在一个混乱的世界上，人有时认为上帝并不掌管这世界，或生活在掌权者或普罗大众是敌对他们信仰的世界中。因此他们有实际的问题，他们如何能在这种世界上坚忍到底？上帝在掌权吗？如果是，他在为他们的益处行事吗？一个例子就是，在启示录，如果我们看历史处境，而不是简单越过历史处境，跳到我们自己的时候，我们就看到这些初代基督徒从这卷书领受到了什么……最后，我们要看历史背景的一个重要原因，就是因为圣经人类的作者在圣灵默示下写作，他们使用语言，他们使用文学形式，有时候也使用历史参照，所以如果我们明白这些事情，我们就倾向会在他们原来的处境当中加以解读，而不是尝试把这些事情强迫融合进入我们的处境，因此我们能明白圣经的作者如何按照他们的条件使用诗歌，或使用意象，而不是强迫他们按我们的条件来使用这些。

### 大卫·查博曼博士 David W. Chapman

我教导启示录的时候，希望向学生强调的其中一件事，就是要正确认识这卷书，把握历史背景绝对是至关重要的，因为虽然使徒约翰肯定是给历世历代的教会写这卷书，但他特别是写给那些他认识的人，那些他心里想念的人。所以当读启示录 2 章和 3 章，就能感受到他特别想到的历史背景。因此每次你读到在启示录 2 章或 3 章的每一间教会，你就认识到他写信给他们的这些人是谁，因此，认识到我们应当怎样解释这卷书。我们应当让我们重新回到这些人的处境，你可以说，就是那些原本受众。这些受众在教会里，在第一世纪小亚细亚的主要中心城市，这些中心城市充满了异教崇拜，有罗马帝国崇拜的万神殿的拜神雕像——但也崇拜罗马皇帝本人。这些中心城市也有犹太人敬拜的地方。这些初期教会里很多人很有可能是离开了犹太人的敬拜中心，被初期的基督教信仰吸引。所以，在他们遇到逼迫时，很有可能会被吸引、重新回到一早期的犹太教。也有一些中心城市，有大量财富，这会吸引人，也许吸引他们不

再敬拜基督。你看到这一切在这两章都有说明。很重要的，就是要好像把自己想象成回到当时这些教会，在这些小小的家庭教会，第一次听到启示录的话在耳边宣读。

### 柯瑞格·凯纳博士 Craig S. Keener

大多数学者认为启示录是在多米田统治期间写成，这人宣称自己是一位神，这就加剧了在小亚细亚的问题，启示录中提到的许多城市是在小亚细亚，那里有拜皇帝的庙宇。当然，人也拜许多其他的神。这是异教崇拜的背景。这种背景中也会容易出现逼迫，在一些城市已经出现。但其他一些城市并没有经历逼迫。在其他一些城市，实际上是向这世界体系妥协，而正是这个体系在其他地方杀害他们的弟兄姊妹。我认为这在今天给了我们一个教训，因为今天在世界上不同的地方，教会经历不同的事。在一些地方教会受苦，在一些地方教会向世界的价值观妥协，这价值观是敌对上帝国度价值观的。我认为我们这些没有受极大苦难的人，可以向我们受苦的弟兄姊妹学到很多事情。

### 问题 3:

### 启示录的主要信息是什么？

每一个人都承认启示录会很难明白。现代读者很容易在它的意象当中迷路。但我们仍然可以读启示录，得到益处。毕竟，虽然启示录的细节很难明白，但它的中心思想是相当清楚的。启示录的主要信息是什么？

### 丹尼斯·约翰逊博士 Dennis E. Johnson

我认为启示录的主要信息，可以用保罗在哥林多后书说的话来概括，他讲到我们行事为人凭信心，不凭眼见，这很重要。启示录的整个要点，就是帮助教会在一种意义上看见每天发生事情，每天发生事件背后的事情，认识到教会虽然有非常明显可见和可怕的敌人，但基督已经挫败了这些仇敌。事实上，在启示录，悖论是一个关键元素。事情实际上并不是象表面的样子。在启示录 5 章，我们看到耶稣是犹大支派的狮子，他已得胜，约翰看这狮子，这得胜的狮子的时候，他看到有一只仿佛是被杀的羔羊。基督是通过死，救赎了从世上所有人当中出来的百姓。天使用同样的标记，在启示录 12 章，在异象中告诉约翰，撒但那龙，那控告弟兄的，已经从天上被摔了下去。那控告弟兄的，已经被弟兄击败，因为他们并不爱惜生命，甚至不惜去死。换言之，殉道的人已经胜过了那条龙。他们的死看起来是失败，但实际上是得胜。因此，启示录的要点，就是我们应当凭着基督通过约翰的眼睛，用上帝话语让我们看到的而活——启示录把基督称为上帝的道，就像在约翰福音里一样——基督已经让我们看到现实，在这光照中，我们应当用勇气和盼望承受逼迫。我们需要保持纯洁，摆脱周围异教文化企图渗透进入我们生活当中的各种玷污。

### 彼得·瓦尔科尔博士 Peter Walker



启示录是一卷非常复杂的书，人发现这 22 章书很难明白。但它的主要信息可以概括为，首先，上帝掌管一切。因此，约翰写启示录，是要确实鼓励那些挣扎的人，这些人也许因着他们的信心受苦，需要提升眼光，相信上帝实际上在掌权，在人类历史的背后，并不是全然的混乱，那里有上帝，主权的主。这很可能是首先，也是最重要的信息。但第二，就是耶稣基督这整个主题，他同享上帝的主权，他自己是那位当受敬拜和尊崇的上帝。因此，启示录非常强调我们应当如何敬拜坐在宝座上的羔羊，就是基督的这教义。因此不仅有异象，看到上帝在掌权，而且耶稣是主，耶稣在掌权。耶稣是主。除此以外，我认为它让人认识到，耶稣要把人类历史带到某个美好的地方，某个得胜的地方，最后的结局对相信他的人来说是好的。因此我认为启示录的底线就是鼓励：上帝掌权，耶稣是主，这同一位耶稣正把人类历史带到一个值得去的地方。

### **戈兰·斯高靳博士 Glen Scorgie**

整卷启示录其中一个最容易识别到的特征，就是这奇妙的意象，但启示录中心的意象，看来就是那坐在宝座上的羔羊，不是随便哪一只羔羊，而是那有一极大伤口的羔羊，这是奇妙象征基督在赎罪时的受苦：上帝的羔羊，除去世人的罪孽。但现在我们看到这羔羊在宝座上，象征他的胜利、权柄、得胜和得到辩白。因此我们在启示录约翰看见的异象中，看到启示出来事情真正的样子，曾经软弱的那一位现在是刚强，曾经受辱的那一位现在得高升。这事情的大逆转，不仅是对基督生平，即他降卑和高升的叙述，也是信徒人生经历的范式。他们也要经历某种程度的受苦，第一世纪的读者深知这一点，但这信息就是，在基督里，这也要为你带来得胜。启示录中邪恶的形象，它们的险恶之处，就是让人认识到对抗上帝作为和信徒安全的反对势力强大，不容忽视。但虽然如此，羔羊最后依然得胜。因此基督徒可以知道，靠着基督，在他们里面的那一位要比那在世界上的更大。有一个画面，圣徒的衣袍染了血。这在一种意义上象征他们接受了通过基督做成的代替赦免。但也许，只是也许，这也象征他们愿意经历这种范式，就是付代价受苦，好让有一天能穿上在天上作王的袍子，成为得到伸冤的得胜者，要与宝座上那曾受伤的羔羊同享荣耀。

### **迈克尔·葛罗道牧师 Michael J. Glodo**

我会说，启示录的主要信息就是基督已经得胜，他已胜过死亡，他已胜过世界的权势，魔鬼；他现在与父一同作王，因此与我们有关的，就是如果我们信靠他，如果我们凭信心紧紧跟从他，如果我们相信他的得胜，以此坚忍到底，我们也要分享他的得胜。

### **布瑞德里·约翰逊先生 Bradley T. Johnson**

我认为在启示录的主要信息究竟是什么，这方面学者的意见有所分歧，但我认为可以很公平地说，在这卷书的中心部分就是这观念，上帝掌权，他代表着那终极的权柄。终极的权柄不是罗马，不是宗教当局，不是这世界上任何事情。我认为，那看起来临到约翰的信息其实有两方面，是以警告的形式来到，这警告就是要成为义人，义人要得到永远的奖赏，今生的患难不会长久。对应



的另一方面，就是那些不义之人，那些不承认上帝主权，不愿悔改的人，要被永远定罪。因此主的工作既是可畏，也是激动人心的，这取决于人对这警告有什么样的回应。

## 问题 4： 什么是末世论？

圣经每一卷书都讲到神学许多不同领域。但一些书卷对于我们在某些神学话题上的认识作出了更大贡献，超过其他书卷。讲到启示录的时候，神学家倾向会聚焦在称为“末世论”的事情上。什么是末世论？

### 本杰明·格莱德博士 Benjamin Gladd

简单来说，就是对“末后事情的研究”。人开始把这用在圣经上的时候，这会变得有一些微妙。我们在旧约圣经看到一些经文，讲到在末后日子，或在日子结束的时候会发生什么事——我们有相同的说法——典型来说，这涉及得胜、弥赛亚来到，征服外邦万民，使万民归信，加入以色列，有平安发出。在这之前，就在这末后日子的最后复兴之前，会出现一位敌对者。但以理讲到这要来的无法之人。他要传播虚假教训。他要欺骗以色列，欺骗万民。这一切都是末后日子要发生的事。现在新约圣经让人有这特别的见识，就是末后的日子已经开始。现在就是末时了。复活已经发生。当我们来看启示录，我们看到到处都在讲这些。事实上，约翰在第一章宣告，他在这国度的患难中有份。因此末世的患难和末世的国度他都有份。因此我们看到，贯穿启示录，它不仅讲在新天新地之前最后的事，也讲从第一世纪直到今天已经开始的事。一切事情都已经发动起来了。

### 罗伯特·李斯特博士 Robert G. Lister

末世论，按照对这词最简单的定义，就是研究末世的时候，或研究末世的事情。因此，当我们按这术语简单的意思使用时，就是说，它涉及的全部，就是研究末世时候的事，我们可以按照一些其他具体意思使用末世论这说法。我们可以从个人方面来看，我们这样看的时候，我们是在问这样的问题：个人，相信之人或不信之人，在今生死了之后，只要这死在基督再来之前发生，会有什么事情发生在个人身上？居间状态又如何？身体和灵魂是否分离？对于每一个人来说，复活受审判是怎样的？这审判的根据是什么？还有，个人在天上得赏赐或在地狱受审判，这会是什么样子？个人的末世论，就是我们在这些方面讨论的。我们也可以想到宇宙性的或全球性的末世论，我们是在更广阔的程度思想上，不仅末世对个人来说是什么样子，对他们有什么牵涉影响，还有上帝救赎这地球的计划完满的时候，他对全球有什么旨意？在这方面我们会包括更广阔的讨论，讨论像启示录 20 章的千禧年问题，在这问题上有一些互相对立的解释。上帝对新天新地的计划是什么？主要是属灵的吗？主要是物质的吗？还是两者的结合？上帝已经发出最后审判，义人和罪人已经复活，那永远的状态会

是怎样？因此我们可以从这三方面谈论这问题：一方面是广泛的定义，另一方面对个人的应用，然后最后还有末世论在宇宙层面的牵涉影响。

## 问题 5： 启示录运用了哪些文学体裁？

有一件事会让我们对启示录的解读变得复杂起来，就是它包含了不同的文学体裁。简单来说，体裁就是类型或范畴，像叙述、诗歌、智慧文学、律法，等等。而每一种文学体裁都有它自己的常规，它自己的沟通方式。因此，为了负责任地解释启示录，我们就需要认出它使用的文学体裁，按它们各自的常规加以解读。启示录运用了哪些文学体裁？

### 詹姆斯·哈密尔顿博士 James M. Hamilton

启示录运用了至少三种文学体裁。这卷书的第一个希腊文单词，就是天启，“*apokalupsis*”，因此约翰指出这卷书是一种“启示”，也许是一种“揭示”。因此第一，它是一种天启文学，就是说，仿佛幔子揭开，让人看到事情的真相。第二，这是一种预言。启示录 1 章 3 节：“念这书上预言的和那些听见又遵守其中所记载的，都是有福的。”所以我认为，我们可以说启示录是一种天启预言。一些人作出区分，天启讲的是历史最尽头的时候发生的事，万物完满的时候，也许还有属天的现实，而预言讲的是历史实际的成就。然后第三，启示录运用了一封书信的特点。因此在第 4 节的时候，约翰开始说：“约翰写信给亚细亚的七个教会，”然后他对这七间教会说话。有祝福，非常像保罗书信的格式。所以如果你比较启示录 1 章 4-8 节左右，那里的开头非常类似于保罗一些书信的开头。然后是结束，整卷书是以一种祝福结束，非常类似保罗结束书信的方式。因此我认为，我们可以说启示录是以一封供传阅书信的形式写成的天启预言。很有可能有一个送信的人，他把这信交给这些教会，然后在基督徒聚集敬拜的时候大声读出来。

### 柯瑞格·凯纳博士 Craig S. Keener

启示录其中一种最明显的文学体裁，就是书信体裁。你看到有写给七教会的信，一些人把它们比作是皇帝的诏书，等等，但这些是某种正式的书信。但启示录其余部分是一种我们很多二十一世纪的人很不熟悉的文学体裁，是混合了我们称为预言和天启文学的文学体裁。它的特征非常像旧约圣经先知的用语。仅仅是根据这一点，就几乎可以说明每一样事情。但启示录里最明显和最重复出现的一些特征，也是常常在犹太人天启文学中出现的特征，这种犹太人文学强调来自天上的启示，等等。即使这些元素，它们也在一些更早之前的圣经先知书出现，如以西结书，但以理书，等等。但因为我们如此不熟悉它们，我们许多人，至少在我们大部分二十一世纪文化里的人对它们是不熟悉的。很有价值的，就是让我们沉浸在旧约圣经先知的语言当中，便更好认识启示录这卷书。

**布然敦·考威博士 Brandon Crowe**

启示录在几方面是独一无二，其中一方面就是它采用了三种不同的文学体裁，把它们组合在一起，成为单一一卷书。启示录使用了预言、天启文学和书信的形式，让约翰表明他的要点。作为一卷天启文学的书，启示录讲到上帝赐给约翰的异象，讲的是上帝超越的现实，这现实如何与我们今天世界的相关。它给我们看到上帝对这世界的看法，让我们看到历史发展的情况。作为一卷先知书，约翰是带着上帝他自己的权柄写作，这意味着约翰写的话是真实的。这些话绝对真实，就像上帝他自己是真理一样。在启示录，天启文学和先知书的类型，就像在例如一本像但以理书那样的旧约圣经书卷一样关系非常密切。但是，第三，启示录是以一封供传阅的信件形式向人沟通信息。这封信是送给不止一间教会，作为一封信，启示录对在第一世纪当时的众教会就有现实意义。很重要的就是要记住，这是一封信，启示录不仅讲的是将来几千年后要发生的事，而且启示录按原来的样子，是写给第一世纪具体的教会的。不管约翰还做了什么，他在启示录中的信息对第一世纪的教会来说密切相关。因此在某种意义上，启示录是独一无二，它是预言性质的天启文学，是以一封供传阅书信的形式写给众教会，结合了所有这三种文学体裁。

**问题 6:****启示录与旧约圣经先知书有什么相似之处？**

约翰写启示录的时候，大量引用了旧约圣经先知的作品，经常引用他们的话。当然，默示旧约圣经预言和启示录的是同一位上帝。因着有这种类型的联系，我们就期望看到在启示录和旧约圣经先知书之间有类似之处。但我们能看到这一点吗？启示录与旧约圣经先知书有什么相似之处？

**布然敦·考威博士 Brandon Crowe**

要读懂启示录，我们就需要知道这是一本先知书。启示录 1 章 3 节指出它是一本先知书。作为一本先知书，它与旧约圣经先知书就有一些类似之处。例如，它反映了在以西结书当中发生的一些事。一些人认为，以西结书当中异象的顺序，对于约翰如何组织启示录发挥了一种极具塑造性的影响。我们也看到，约翰有一种像发生在以西结身上的先知使命。我们进一步看到，上帝呼召以西结靠着圣灵写作，而圣经说约翰是在圣灵带领之下写作，他在启示录所写内容的背后，有一种来自于上帝的权威。因此我们看到，正如旧约真正的先知实际上讲的就是上帝的话语，我们在启示录也看到一样的情况，约翰写作的时候，他写的就是上帝的话语。启示录也很像但以理书，但以理书也是一卷天启预言类型的书。我们在启示录看到这种类型。启示录 1 章开始的时候，约翰说，这些事必然快快发生，上帝已经让他看到这些事，我们在但以理书 2 章看到非常类似的事情，在末后日子将要发生的事，上帝要让人看到。因此我们也看到这些类似之处。除此以外，启示录有好几处地方引用了以赛亚书的经文。事实上，

我们可以看到约翰是怎样经常引用旧约圣经书卷，旧约圣经的用词，旧约圣经的画面，把它们编织进入到他的预言当中，证明他和在他之前的众先知有一种延续性。一些人甚至说，约翰是在写圣经预言的高潮部分。例如，如果你看启示录 18 和 19 章，巴比伦陷落，人论证说，他实际上是采用了旧约圣经先知书说的关于巴比伦陷落的一切说法，把这些编织成为这叙述，展示他对巴比伦陷落的预言，实际上是延续着那之前已经讲到的事。

### 迈尔斯·佩尔特博士 Miles Van Pelt

就我们在启示录当中看到的文学类型而言，启示录在整本圣经正典当中并不是独一无二的。实际上旧约圣经有几卷书，是对应着同样类型的文学体裁。我马上想到的一种文学体裁，就是天启文学。讲到天启文学，我们就经常想到启示录，在这种文学当中，你会看到有对夸张动物和事情的描写，例如有多头，多角和多眼的龙和兽。这种类型的说法并不是启示录独有的。我们在但以理书看到这一点。我们在以西结书，在撒迦利亚书看到有天启文学，甚至在以赛亚书也看到有一点点。因此，启示录有许多可以说是旧约圣经先知书文学方面的先例。那么在天启的程度上，旧约圣经先知文学要实现什么目的？启示录在这方面又如何？对人有帮助的一件事，就是要记得，天启文学看来是聚焦在特定时候的一个特定群体，通常就是被掳的上帝百姓。因此，如果你想到以西结被掳巴比伦，领受了天启异象，但以理被掳到巴比伦，有天启异象，约翰被流放在拔摩岛，有天启异象。这些天启异象的目的，不像我们今天通常认为那样是让人糊涂，实际上是在这些方面安慰和鼓励上帝的百姓：第一，上帝掌权，第二，上帝得胜。这其实是两个极大的主题，算是一种框架，限定了天启文学，或就它的内容而言，体现了什么；就时候而言，什么时候临到上帝百姓身上。因此在旧约圣经中有天启文学的先例，我们通常认为启示录的绝大部分可以说是天启文学。

### 贵葛·派锐博士 Greg Perry

启示录的重点，在于它作为先知性话语，作为一卷先知书，它的角色或身份。先知按照他们看到的事情，看见的异象，说明上帝的圣约，呼吁人重新守约和悔改，在这方面启示录有极多类似之处。因此，启示录开篇部分强调的是呼吁悔改和得胜。这与我们在先知书中看到一致，当中警告的是，“除非你悔改，否则就会受这种管教。”我们也在启示录看到重复出现的七句祝福的话，这也是先知文学非常常见的，在当中你会看到，重新回到圣约当中，就有祝福的应许。我们贯穿约翰的作品看到这一点。耶稣带来这祝福的话语，应许给那些悔改，那些得胜的人，郑重邀请他们来参加羔羊的婚筵。我们也看到常见的意象。无论是灾祸，出埃及，还是上帝百姓得救出埃及的经历的意象，当然，说明耶稣是逾越节的羔羊，这是与这意象一致的，还有摩西是一位先知。或者我们在 4 章和 5 章看到天上的聚会，有一位像人子的，就像我们在但以理书 7 章看到的，还有那里召集的天上聚会，或者是新耶路撒冷，这与我们在以西结书看到的一致；或者像那两位见证人的人物，或者我们看到的灯台——这意象实际上来自撒迦利亚书——再一次，这些事情代表的上帝的领袖，就像君王和祭

司，以及上帝的百姓与万民的关系，上帝呼吁他们在万民当中忠心，以及他如何对待万民。因此这些事情与我们在旧约圣经先知书看到的意象和功能非常一致。

### 问题 7:

## 天启文学与典型的圣经预言有什么相似之处，有什么不一样的地方？

启示录的作者是用预言和天启文学的体裁写作。这两种文学体裁有许多相似之处，但也有显著差别。天启文学与典型的圣经预言有什么相似之处，有什么不一样的地方？

### 罗伯特·奇颂模博士 Robert B. Chisholm, Jr.

在天启文学当中，我们看到的更多是关乎遥远将来的一个异象，国度交替，上帝在将来要做的事；而经典的预言倾向讲的是更稍微眼前的事。或者如果它讲到遥远的将来，也许更含糊一点。启示录讲到将来，使用了大量的象征手法——描写有天使降临——这些是天启文学的特征。因此实际上是一个大画面，广阔遥远的事情。因为有大量的象征手法，它就确实与经典的预言有所不同。

### 斯科特·瑞德博士 Scott Redd

天启文学类似于圣经预言，意思就是，它确实讲到一些关于将来的事。它预见上帝在这世界上的作为，确定或相信上帝的百姓能看到的，就是上帝要继续参与在他们的生活，以及他们身边世人的生活当中。但是当你把天启文学，举例来说，与典型的圣经预言比较，你就会发现它们也有一些非常显著的差异。例如，通常来说圣经预言用到祷告和言说的文学体裁。圣经的预言通常是向上帝的祷告，为罪发出的哀歌，为罪悔改，或赞美的祷告，或向主感恩的祷告。因此它们常常以一种诗歌的风格出现，用到生动和比喻性的意象，这些是我们在诗歌里能看到的。有时圣经的预言也采用了言说的手法，有对上帝百姓的言说，宣告关于审判的警告，或宣告蒙福的盼望，以及盼望在将来得救。再一次，就像所有圣经预言一样，预言最意义重大的部分，就是呼吁上帝的百姓忠诚与悔改。但是，当我们来看天启文学，我们发现有一种非常不一样的沟通模式。我们而是看到先知受圣灵感动，被提升，常常进入一种灵界的领域，他们在当中观看一出在他们眼前展现的戏。就像圣经预言一样，这一出戏涉及将来的事，有时比较当前的将来，有时则是非常遥远的将来。但是当先知观看这出戏演出的时候，他把他看见的向我们报道说明……在天启文学的异象当中，先知经常有天使为他做导游，对他解释在他身边看到发生的事。先知可以向天使发问，天使经常会回应，或对先知在他眼前正在看见的事作出其他类型的澄清。在一种异象天启中展现的这一出戏，是非常具有比喻性，在它的意象方面非常生动，但倾向是用粗线条和大手笔描绘将来的事件，总是涉及宇宙层面的冲突，光明与黑暗的争战，上帝和他仇敌的争战。我们看到贯穿天启文学异象的这些宏伟大手笔，通常使用非常栩栩如生，非常激动人心的意象……因此你



看到，天启文学这体裁其实是一种异象报道，报道在将来上帝和他仇敌之间宇宙大冲突中上演的这出戏。另一方面，通常来说圣经预言使用诗歌、包括祷告和言说的事情。但这两种文学体裁都呼吁上帝的百姓要因着上帝拯救的应许，以及他在将来作王得安慰，但也呼吁他们再次相信，抓住参与到上帝国度当中的机会，渴慕站在那得胜的上帝君王这一边。

## 问题 8： 天启文学有什么明显特征？

在约翰写启示录期间，天启文学广为人知。启示录包含了这种类型文学体裁许多共有的特征。天启文学有什么明显特征？

### 本·韦瑟林敦博士 Ben Witherington III

启示录是一篇天启预言，而不仅仅是任何一种预言而已，它是天启预言，这就是说，异象性的预言。如果你没有正确把握这文学体裁的特点，你就不会明白这卷书在当中发挥作用的那种讲论的世界。天启预言是异象性的预言，它的特征就是，先知不仅仅要说他从上帝听到的话，从上帝口中刚刚出来的话，他还要讲述他在一个异象当中看到的。这就是他被称为“先见”的原因。一位先见，就是看到某样事情的人。在这里，一位看到异象的先知遇到一个难题；他要描述他看见的，问题是当你看见那极大的奥秘，任何人的词汇都没有足够词语，可以描写上帝或天堂，或所有这种类型的事。因此对一个异象性预言当中发生的事，他必须说：“这就像……这就像……这就像……这就像……”“我看到一个宝座，它就像……”“他的形状像人……”“它有这种或那种的色彩。”这是比喻和类比的说法。如果你不明白这是比喻的说法，是诗歌的用语，是异象性的语言，你就会马上在如何解释这种材料方面犯大错。我指的是，你可能真的去四处寻找有七头二十三角的野兽，然后因为在圣地亚哥动物园里找不到这样的动物，就非常失望。我们这位作者并不是按字面描写一些事情，他是在按类比描写一些事，说“这好像，”类比就是这样发挥作用的。它是把两样不一样的事情作比较，它们在某个具体方面相似。天启预言这种文学体裁是如此特别，甚至它与一般的预言不一样，如果你不知道你在看的是哪种类型的文学，你就已经走在错误解释启示录的方向上。

### 马可·斯特劳博士 Mark Strauss

天启文学并不像我们今天看到的任何类型的文学，因此例如，有时候现代读者来看启示录的时候，他们感到吃惊，他们努力要想弄明白正在发生的事。因此很重要的，就是要讲一讲天启文学……古代犹太人天启文学的特征。根本来说，天启文学其实就是危机文学。我们这样说，指的是它出自一种处境，在当中，上帝的百姓受到极大压力，甚至是有可能被灭绝的压力。那么通过天启文学而来的这信息，就是不管你面对怎样的危机，不管你面对怎样的仇敌，上帝都是宇宙主权的主。他掌控人类历史，他要施行干预，成就他的拯救，让你安

然度过这不可能或艰难的时候。这是天启文学的根本。当然，我们接着看到例如象征的画面这样的特征，你知道的，有时候我们看到兽、龙、蝗虫和那些从坑里出来的东西，这种类型的事情，大量象征性的文学也是如此。通过天使，天使般的中保而来的启示，这种类型的事情是天启文学的特征。但根本来说，天启文学是要向上帝的百姓发出信息，就是他们面对危机，他们面对挑战，因着上帝最终要拯救他们，解救他们，他们就能经历这些，坚忍到底。

### **威廉姆·埃伽博士 William Edgar**

天启文学在古代世界许多地方都有，当然圣经也有。你总是能认出它，因为它并不是线性的；它不是直线的历史，它充满画面。这些画面并不是与历史无关。天启文学常常使用这些画面来预言将来会是怎样：在但以理书，它是一座雕像，有不同的身体部分，预言帝国的交替。或者，启示录充满了这种天启的意象，例如四个骑马的人，或倾倒入审判的碗。除了这些比较黑暗的事，还有光明的事，例如新耶路撒冷从天而降。因此天启文学的特点，是一种看起来像马赛克一样的事情。你会很高兴，并不是整本圣经都是天启文学，因为这样我们很可能就很难理解圣经了。我们会花大部分时间解释天启文学了。因此我们有圣经的其他部分，是更线性发展的，它们完美和谐互相配合。我认为，这当中的其中一个原因，就是上帝不是仅仅用一种孤立的形式，教导我们一些教义要点，或历史元素，而是他在表明他自己，他的位格，他圣约的同在，我们是作为整个群体与这发生关系。我们回应的时候，画面是说明我们作为人的很重要的部分，和言语，和线性历史一样重要。因此在整体处境当中的天启文学是相当奇妙的。

### **大卫·查博曼博士 David W. Chapman**

天启文学为我们这些在地上的人揭示出天上的现实。因此你看到的其中一样事情，就是那看到天上异象的人很经常被接到天上。你能想到以赛亚，他看到上帝的异象，“圣哉，圣哉，圣哉。”当然，在启示录，同样的事情发生在约翰身上。他被接到天上，开始看到异象，这些异象经常包括象征和比喻性的意象，需要后来解释它们的意思。这就是天启意象的其中一个关键元素。它们经常对上帝百姓当时地上的处境说话，但可能也有一种将来的元素，或揭示出一些属天的现实，是我们需要知道的，好让我们可以现在生活的时候对将来心怀盼望。另外我要说，我认为学者有时对天启意象这种文学体裁定义得太广泛。我并不是说只是福音派学者才是这样，而是全部学者，因此，你看到学者尝试定义启示录是一种天启文学体裁，不仅与像以西结书，但以理书这些很清楚是旧约圣经天启文学作品一样，而且两约之间犹太人的文学作品，如以诺一书也是天启文学，这样做，就变得有一点循环论证。因为他们知道，他们要把所有这种文学包括在天启文学这体裁当中，特别是要把启示录放进去。因此人定出一种定义，是切合所有这一切的，即使以诺一书看起来与启示录很不一样。其实启示录坦白来说，看起来非常像以赛亚书，以西结书或但以理书的某些部分，我认为使徒约翰在写启示录的整个过程当中，是刻意要回应这些旧约书卷。



**本杰明·格莱德博士 Benjamin Gladd**

是的，天启文学有一些特点，近年间，学者对此已经有更明确的认识。第一个特点，就是典型来说它发生在一种叙述性的框架当中。要讲一个故事。在这个故事里面，在这叙述当中，我们看到有一位天使，或一种类型的天上的人物在传递内容。因此你看到有叙述性的框架，你看到一位天上的人物，向一个人，例如但以理传递内容，有一部分是一种超越的现实。因此有一种空间层面——天上的事，在宝座的地方看见的异象，那种事情，天使。也有一种时间层面——末后的日子，末世，日子结束的时候，大动乱的事件。这一切都发生在一个叙述当中，由一位来自天上的人物，例如一位天使，向人传递这内容。可以这样说，内容是垂直方向和水平方面的。

**布瑞德里·约翰逊先生 Bradley T. Johnson**

从天启文学的属性或特质这角度来说，我认为今天学者内部可能有相当多不同的观点。但我认为，也有一个中心，柯林斯博士（Dr. John J. Collins）在他的《天启想象》（*The Apocalyptic Imagination*）一书中传递的，对我们可能很有帮助，他辨认出有某种像中心或线索的事情，是不同的天启文学共有的……他是这样定义这种文学体裁的：

启示性的文学有一种叙述框架，在当中启示由一位来自另一个世界的人物向一位人类领受者传递，揭示出一种超越的现实，这现实既是时间性的，因它展望末世的拯救，也是空间性的，因它涉及另一个超自然的世界。

这里面有一些术语，但我们观察到的就是，第一，天启文学是启示性质的。它让我们看到一些我们用其他方法看不见的事情，它是用叙述的框架向人呈现，意味着有类似故事的形式，有一系列的事件，对话和这类的事情。天启文学的其中一个关键成分，就是通过某种类型属于上帝的中间人，向一个人类领受者，或一个人，揭示或启示出这现实或异象。因此主的一位天使，有可能就是那中间人，他来邀请人漫游那另一个世界，经历一个不同的地方，一段不同的时间。这不同的时间典型来说是在将来。事情如何结局？我们要看看这一点。不同的地方，那新的世代，或那日子事情的状况。除此以外，我认为科林斯著作的其中一个主要贡献，就是发展出一种类似天启简图的事情。他所做的，就是列出不同的作品，通常来说人认为是属于这种文学体裁的一部分，然后辨认出一系列的属性，在不同的方面，按不同的程度，是可以与这些不同的著作联系起来。例如，他指出在以诺二书这部古代作品中有宇宙性的元素，审判的元素与恶人被摧毁，审判的元素与世界被摧毁，连同我们所知道的宇宙现实经历转变。因此有一份清单，讲的是天启文学的属性。与之形成对比的是，如果我们去看另一种类型的作品，例如旧约圣经的但以理书，当中有一些天启元素，我们留意到汇集了过去的事情，因此有一种历史性质。也有潜在的回望之前的事件，用预言的手法将它们描绘出来。这也强调逼迫和某种程度的动荡，

是在末世，或最后的世代发生。这种特别简图很有意思的方面，就是并不是所有作品都彰显出所有同样的属性。事实上，有可能一部作品与另一部作品几乎没有任何密切关系，但仍可以被认为是同类型文学体裁的一部分。为了对比，他特别突出说明了一个特别的属性，就是审判，以及/或者恶人被摧毁，这是所有形式的天启文学共有的，因此这就像是贯穿这一切的一条红线。

## 问题 9: 圣经为什么使用如此多的画面和比喻？

启示录包含了大量的预言和天启文学，这意味着它包含了许多画面和比喻。但很多读者发现画面和比喻难以理解。那么如果圣经是要向上帝的百姓启示上帝的真理，为什么上帝让圣经这么难解释？圣经为什么使用如此多的画面和比喻？

### 迈克尔·葛罗道牧师 Michael J. Glodo

一些人想不明白，圣经使用如此多的画面和比喻，难道不就让它变得更难理解吗？我猜第一个问题就是，“上帝使用这一点的时候，他是什么意思？”至于这让理解变得更难还是更容易，这倒是第二位的。如果上帝要我们解释象征和比喻，那么这就是我们要做的事。但我认为对这问题的回答就是，这取决于实际情况。我们更难解释比喻和象征吗？对西方人来说，经常是这样，西方文化的人是更难，因为我们并不习惯这种形式的沟通，但是对世界上绝大部分人，非西方的人来说，这是非常自然的，事实上有时是一种更好的说话和沟通方式。人常常说，小孩子比成年人更容易明白启示录，这多少让我们想起 C. S. 路易斯在《纳尼亚传奇》中讲的故事。当孩子长大到某一个年龄，他们不可以再回到纳尼亚。他们已经长大，他们已经长大，超过了要回到纳尼亚的想象力所要求的。按路易斯讲的，这并不是一件好事。实际上，他推荐我们采纳一种更神秘、更开放的世界观，而不是一种简化、精准和公式化的世界观。因此要回答这个问题，虽然上帝并没有说这就是他使用诗歌和象征的原因，但我认为我们可以相当清楚地得出结论，就是上帝使用象征，他使用画面，他使用比喻，让我们更深感受到超越性。比喻给观念和概念引入张力，导致打开我们的眼界。它们也更多诉诸于全人，既诉诸于理性，也诉诸于情感。我们可以和比喻的说法产生共鸣，因为比喻把概念与感官的经历，无论是视觉、听觉，嗅觉还是其他联系起来。因此，我不知道不用主选择使用的任何传递方式，我们怎么可能认识他。相反，我不知道离开了象征、比喻和画面，我们怎么还可能认识主。

### 陶德·曼格姆博士 R. Todd Mangum

对于我们来说，画面和比喻会让事情变得更难，对于原本受众来说，很有可能这让事情变得更生动。因此我们和他们有一种文化与历史的距离，就像任何类型的古代文学，这意味着我们需要翻译，我们需要把类比带入更当代的说法当中。启示录还有一种元素，启示录还引用了旧约圣经的画面（人常常看不到这

一点），大部分，也许甚至全部，可能我们还没有把全部看清楚，但启示录大多数这些异象的画面看起来实际上是回放，让人留意回到旧约圣经的启示，或预言，或预言性的画面，这些是当时上帝百姓所熟悉的。在启示录发生的另一件事情，就是约翰是在流放拔摩岛的时候写启示录，他实际上在监狱里。就像今天的监狱，你写信的时候，邮件会被当局查看。有可能约翰要做的，圣灵通过约翰要做的部分事情，就是向上帝的百姓发出信息，这些信息本来有可能是非常清楚的，但却是用一种遮蔽、讲谜语一样的方式传递，让流放他的当局人是不能领会，弄不懂事情的要点，像不能领会笑话的笑点，这很像《雷摩大叔寓言》，它实际上是专门向生活遭压迫的美国黑人传递信息，如何在世上运作，如何在世上应付，在这世界上当局总是在盯梢，人会被剥夺财产，容易受到伤害，被剥夺了能力，落在虐待和当局的压迫之下；寓言里面讲到一些故事，给人智慧和鼓励，在像这样的环境当中坚忍。启示录也许很有可能也发挥了同样作用。

### **约翰·麦靳磊博士 John E. McKinley**

圣经使用了大量的比喻和画面，这确实让它变得更难理解，但也让它适用于不同时代不同地方的人。如果每一件事情都用清晰的细节描绘按时间顺序发生的事，这有可能就不适用于生活在将来时代的人，不适用于并没有发生这些事件的其他文化。因此这些信息的界限有一种含糊，让它们适用于不同时代，不同地方的人。同时它也有的一种确定性，让他们——让每一个人都能感受到要做好准备，“我不确定这事会在什么时候应验，它可能在我们的时代就应验。”大多数时代的基督徒已经想到，这些事件可能会在他们的时候应验，我们需要准备好迎见主。因此上帝已经成功给我们确据和肯定的认识，就是历史掌管在他手中，他有确定的计划，让事情按他的方式成就，最终取得胜利。然而因着比喻和画面，存在着一种不确定，一种含糊，让全世界每一代的基督徒都会说，“我们不肯定这终结会在什么时候发生，可能适用在我们身上，但也可能不适用。”因此它对我们今天继续适用。

## **问题 10:**

### **我们可以如何从圣经预言得出实际的当代应用？**

圣经预言，就像启示录的预言，通常来说是讲的是与它们原初受众最密切相关的问题。有时候，这让人很难明白如何把它们应用在现代生活当中。但圣经还是向我们保证，圣经的预言继续适用于历世历代上帝的百姓。这样，我们可以如何从圣经预言得到实际的当代应用？

### **陶德·曼格姆博士 R. Todd Mangum**

好吧，我要讲一讲如何从圣经预言得出实际的当代应用。但是我首先要稍稍讲一讲如何不从圣经预言得出实际的当代应用，把这作为背景，来看一些更可行和对人有帮助的思路。很常见的是，这种做法能让书热卖，有时非常畅销，就

是看圣经预言，仿佛上帝做的事就像给人一个水晶球，让现代、当代、住在郊区的美国基督徒，如果好奇就可以瞄一眼将来要发生的事——你知道的，“我想你会对从现在开始 100 年或 1000 年后要发生的事感兴趣，要让你可以看到要发生的事。”很有可能，如果不是更糟，也是同样不好的，就是这样来看预言，仿佛上帝设计这预言是让人手里拿着报纸，尝试辨认出那些预言预告的人物的身份，“哦，我认为这人就是敌基督。”“你知道的，我从来就不喜欢这位政治候选人，我认为他很阴险，实际上就是敌基督。”或者我不认同的那位讲道人，“我认为他是那位假先知，”尝试用具体的画面辨认出具体的人物，认出不是什么。这很有可能对人没有帮助，是顽固坚持错误观念。这样的事很久之前就发生过。马丁路德早在十六纪中期就认为当时的教皇是敌基督。我的意思是，这样的事出现，已经有很长时间，但还没有一个人能猜对。我们已经足够多的错误预测，我们可能应当已经学到教训，就是这种对预言的看法对人并不是最有帮助。圣经预言而是给上帝的百姓，通常是作为一系列的警告，或一系列所应许的祝福，是对忠心的赏赐。因此我们是与从前的上帝百姓一样，有同样的义务，要顺服，忠心，在试炼中坚忍，坚忍到底，不向试探屈服，不错误以为上帝的百姓最后要失败，不向试探屈服，认为这就是事情的全部，导致我认为自己也大可尽情在今生寻欢作乐；我也有可能屈服于今生邪恶的势力。圣经的预言对人说：“不是这样的，要坚忍到底。”代价可能昂贵，代价可能非常沉重。逼迫可能是大的。你并不是第一批如此受苦的人，你并不是第一批人得到呼吁，要起来胜过试探和坚忍的人。你是那排成长长队伍信徒中的一部分，已经得到呼召要这样付出代价，这样坚忍。圣经的预言可以这样应用，以至于继续鼓励上帝的百姓忠心，继续警告上帝的百姓，若不顺服，就要付出怎样被管教的代价。

### 瓦列里·巴比宁牧师 Valery Babynin

很多人听到“预言”这说法，他们就想到一个画面，他们要看某样神秘秘密的事，告诉他们的将来如何，等等。当然，人类历史上有许多假先知，他们讲了某些关于将来的预言。但是当我们讲到圣经预言，我们需要明白，它们是与启示全能的上帝有关。我们可以说，是从他的口发出的他的话，来到人这里，因为圣经的预言，就是他给人的话语。先知以赛亚对我们讲到耶和華的话语，他说，“我口所出的话也必如此，决不徒然返回，却要成就我所喜悦的，在我发他去成就的事上必然亨通。”我们讲到圣经预言，我们思想圣经预言的时候，我们应当有这种敬畏、渴望的态度，因为这从上帝的口所出的话语，它改变现实，指引现实，指挥现实。当我们听到圣经的预言，凭信心读圣经，我们需要明白，我们是参与在按上帝计划改变现实的这过程当中。因此，例如当我们看到上帝通过先知耶利米说话，“我以永远的爱爱你，因此我以慈爱吸引你。”这不仅关乎以色列，不仅关乎生活在当时的个人，它也关乎上帝全体的教会，这就是一个生活在我们年代的人读的这些话，它的实际意义非常重要的原因，因为我接受这一点是启示，是已经从上帝的口发出，因此圣经的预言是我们生命的粮、安慰与支持。它是我能真正依靠的，确实就是真理。

**马可·伽格尼廉特博士 Mark Gignilliat**

以赛亚书 40 章有一节经文，我想是第 8 节说：“草必枯干，花必凋残；惟有我们上帝的话，必永远立定。”我就是这样理解先知的，主的预言话语，它是活的，不是锁在以色列古近东的过去，而是新鲜的话语，是活泼的话语。我认为一个实在的问题，就是在福音派的释经当中，或今天的圣经解释当中，一个人开始接触材料，讨论的第一件事，就是距离的问题，与圣经打交道的实在难题，就是圣经在文化方面如此“有别”于我们今天的处境。在一种意义上，这是真实的，我们需要填补这些代沟。但教会历史从来就不是这样描写圣经的。例如，巴文克描写圣经是主永远年轻的话语。它年轻，我的意思是，它是活的，是鲜活的，不管圣经预言的古代世界与教会生活现代的世界之间有什么样的代沟，这代沟都会由上帝应许人在基督，在他灵里的同在填补了。因此，先知并不是只对以色列的过去说话，先知今天继续说话，我们需要聆听他们的话。这可能是难解的，我指的是，马丁路德说先知有一种古怪的说法，从一个主题散漫讲到另一个主题，我指的是，先知用许多耐心结出他们的果子，但他们确实继续对我们的世界说话，揭示我们的为人，启示出那一位已经救赎了我们的上帝。我认为在新约圣经也可以看见这种动态。随手举这方面的例子：耶稣与两人在前往以马忤斯的路上，他说话，他开始告诉他们关于他自己的事，他是从律法书和先知书讲他自己，他从旧约圣经讲到他自己。保罗在罗马书 15 章（4 节）说了类似的事情，他说这些事情是为教训我们而写下来的。因此他非常直接感受到旧约圣经如何继续施加压力，教会聆听在我们当中上帝的话语，这话语就对教会施加一种启示性的压力。因此，先知在教会生活当中继续发出一种非常直接和充满动态的声音，人需要聆听这样的声音。

**问题 11:****为什么在基督徒的生活当中，坚忍和胜过罪是如此重要？**

启示录原本受众，因为相信耶稣基督而面对极大逼迫。许多人受折磨，一些人甚至因信仰失去性命。但约翰劝勉他们坚忍，保持纯洁，一直到底。为什么在基督徒的生活当中，坚忍和胜过罪是如此重要？

**D. Thomas Schreiner**

当我想到坚忍和胜过罪，我就想到，例如启示录。在根本上，启示录的目的就是呼吁圣徒坚忍，得胜，得永生。我们需要小心这一点。这可能一开始听起来像是靠行为称义。但启示录呼吁相信之人信靠耶稣，这信靠表现在坚忍上。因此这实际上并不是靠行为称义，这是信心的彰显。坚忍扎根在信靠上帝之上。在罗马和希腊罗马世界其他地方的信徒，他们是要信靠罗马帝国，信靠这世界的安慰，还是他们要信靠耶稣？要得到那最终的祝福，这就要求坚忍。我们在第 2 第 3 章给教会的信中看到这一点，我们一次又一次看到呼吁人坚忍得永生，一次又一次看到呼吁要得到那生命树。我认为这是实际呼吁相信之人把自己全然交给耶稣。如果一个人不坚忍，这就表明他们是在信靠一些别的事，信



靠别的人，这最终表明他们并不真正属于上帝。我认为很有意思，很有启发的，就是新约圣经有许多警戒，要人坚忍。我理解这指的是我们所有作为基督徒的人都需要听这警戒。我们不当认为，我不需要这样的警戒，因为我已经是一个基督徒。上帝使用这些要人坚忍的呼吁，作为我们确实坚忍，信靠上帝一直到底的重要途径。

### **瓦列里·巴比宁牧师 Valery Babynin**

当我们讲到基督徒与罪争战坚忍，我们需要明白这问题首先讲的是要认识人的本质，要认识人性，因为罪不仅仅是一种缺陷，罪不仅仅是一种错误，罪是一种悖逆的本性，驱使每一个人与上帝抗争，反对他的诫命，反对他的旨意。罪扭曲我们的思想、感情和渴望。罪扭曲我们的意图。保罗说每一个人都继承了亚当的罪性。这就是对基督徒来说，这是一个非常重要问题的原因。即使当我们转向上帝的时候，这旧有的本性仍然存留在我们身上。它在我们身上存留，妨碍我们与主建立有福和喜乐的关系。使徒约翰说：“我们若说自己无罪……真理不在我们心里了。”这就是说，归信转向基督的人，已经到基督这里来的人，很遗憾地会继续在罪的重担之下受苦，这在教会当中依然是一个问题。我们可以说，这是最大的问题，因为作为一位牧师，我需要每天面对这问题，在我里面，也在我与其他人关系当中的这问题。当我们思想与罪争战坚忍的真理，我们再次来看到恩典的真理和上帝的预定，因为他预定他的教会，在于这事实，就是当一个按照上帝的圣洁和真理创造的新人诞生时，上帝改变我们的本性。这人能对抗罪，能胜过罪，能找到真正的善。换言之，坚忍的真理指向人性，指向那不改变、不变化的上帝的应许，这些应许在由圣灵重生的基督徒的生命中实现。

### **问题 12:**

#### **我们应当如何对待那些解释启示录与我们不一样的基督徒？**

启示录包含许多比喻，象征和其他比喻性的说法，这会让它很难解释。因此，基督徒常常对于它的意思有不同意见，这就不奇怪了。让人难过的是，这导致教会内部出现一些激战。我们捍卫自己对约翰写的这卷书的解释，这有多重要？我们应当如何对待那些解释启示录与我们不一样的基督徒？

### **西门·凯斯特马克博士 Simon Kistemaker**

有几种解释启示录的方法。你听过无千禧年论，前千禧年论，后千禧年论和时代论。你看到对启示录的各样观点和解释。我的看法就是，我们在这里不可争辩动怒。我们在这里要显为是光，表明主耶稣的一切慈爱与良善。因此我说，我们有不同观点，但我们需要看彼此是在主耶稣基督里的弟兄姐妹。

### **迈克尔·葛罗道牧师 Michael J. Glodo**

人对启示录有如此多不同解释，问题很容易变成，我们如何与那些观点不同的人相处，如何认同或不认同他们？第一，我们需要把不同的问题做具体化处

理。虽然我们可能与一些人有不同意见，但这些人持守圣经完全和最终的权威，相信启示录就是上帝的话语，我们与他们在这观点上有共识：这就是上帝的话语。因此我们需要认识到，我们在这方面有共识。第二，我们需要欣赏摆出来的每一种主要解释进路。人有分歧的时候，并不是每一个人都正确。有许多事情，只有一种选择是正确的选择，因为不同的选择彼此矛盾，但就一般的进路而言，不同的传统为它们的解释带来某种价值，对此我们都需要尊崇、尊重和羡慕。一些人看启示录完全是历史预言，他们常常强调要准备好，要做好准备，要警醒。一些人，例如像我这样的人，看启示录代表基督第一次来和第二次来之间全时间的历史，像我这样的人常常并不强调做好预备，不强调非延续性，再来带来的根本不同。因此我从对启示录有不同观点的人那里学习到，他们强调的，是我有时忽略或强调不够的。同样，一些人看启示录主要是预言将来，他们会忽视这事实，就是基督坐在宝座上，父、子、圣灵现在正在作王，没有什么能让我们与上帝的爱隔绝，就像耶稣在福音书中教导的，这国度现在就在地上。它既是将来，也是现在的。因此，虽然我们在主要的进路方面有不同意见，仍能欣赏让人持有这些主要进路的事情。最后，在存在实在分歧的地方，我们需要有礼貌，有基督徒的爱心，就事论事。到最后，如果我们必须，并且仍然欣赏作为在基督里兄弟姐妹彼此的爱和关心，就需要同意我们可以保留不同意见。

### 陶德·曼格姆博士 R. Todd Mangum

启示录，至少被接受为正典以来，已经证明是非常难解释的。初期教父有很好、扎实的教会传统，证明启示录是使徒约翰所写，但因为他们并不明白它的意思，他们被它异象的意思弄得如此糊涂，以至于几乎没有把它纳入正典。当然，他们是靠着上帝的护理发现哪些书卷是正典，而不是自己决定哪些是正典，我们要明白这一点……但因对它的意义感到不解，人有一些抵抗，至少有一些迷惑，一些犹豫，是否要把启示录纳入认可的，上帝默示话语的正典。约翰·加尔文几乎为圣经每一卷书写了注释，但刻意没有写启示录注释，因为加尔文虽然是一位了不起的解经家，一位熟练的解经家，他却承认：“对于它的大部分意思，我是不得要领。”因此有这种背景，我们很有可能应当带着一种程度的谦卑来看启示录，要有一定的认识，就是当中有一些让人感到糊涂的元素。任何人来看启示录，宣告他们自己是有智慧，这都是极其不妥当的，我指的是，我知道启示录有这样的话说，“凡有聪明的，可以……”但让人也要记住，宣告自己看自己是有智慧，这是一件非常危险的事。因此不要太快就认为自己是那有智慧，能解释启示录的人。因此最有智慧的，就是我们所有人来看启示录，认识到它是上帝默示的话语，但当中有一些元素，在耶稣再来之前，都很有可能让人继续感到是个谜。我们事后看，发现没有一个人看到关于弥赛亚的预言，弥赛亚第一次来，是按实际发生的样子应验。一些解释的人认识到，有两套描述：他要受苦，或他要得胜。但是他们不知道。一些人认为，也许他取决于我们是顺服还是不顺服，相应要是哪一种情形。但是没有人看到一位弥赛亚是两次到来。没有一个人曾看到一位弥赛亚是作为神-人来到，他要



死里复活，要在再来，或类似情况的时候成就其他事情。事后看来，大部分事情是完全清楚的，但没有人能事先准确按它成就的方式看到这一点。关于基督再来的预言，现在和再来之间的时间段，情况可能也是一样，事后看，能完全明白，但事先解释的时候，我们没有一种百分之百的准确率。这是这方面的另一个元素。二十世纪初期现代主义者和基要派之争的其中一个不幸副产品，就是早期基要派当中相信前千禧年论的一支，认为在基督再来这件事上，要相信的其中一个基要真理，就是他们认定的那一种再来，当中有在地上设立 1000 年国度的事情。因此他们错误地认为，那些并不确认基督前千禧年再来，但确实确认基督带着身体再来的人，他们错把那些人看作是否认圣经权威教导的自由派人士，而那些人其实并不是自由派人士。我们这些相信圣经的福音派基督徒，在划界限方面名声很不好，我们用好意在错误的地方划界限。这是这样的事曾经发生的一个方面。这有一条界限，但这是基督带着身体再来，并不必然是他要在千禧年之前再来……认识到这一点，圣经预言和对预言解释，就应该成为这样的一个领域，在当中我们应真正容许彼此可以有更多自由，可以有很好的活泼讨论，有不认同的地方，有论证，但认识到这并不损害圣经的权威。

现代读者可能难以理解启示录这卷书。但约翰的目的，并不是让我们糊涂，让我们心生挫折。他写启示录，是要鼓励和支持我们，特别是在我们面对像逼迫这样的挑战之时。当我们明白启示录的历史背景和意象，我们就能更预备好可以把握它的意思，因着它的信息得益处。

---

**瓦列里·巴比宁牧师 (Valery Babynin)**, [乌克兰]敖德萨福音改革宗长老会 [Evangelical Reformed Presbyterian Church in Odessa, Ukraine], 主任牧师。

**大卫·查博曼博士 (David W. Chapman)**, [美]圣约神学院，密苏里州圣路易斯 [Covenant Theological Seminary in St. Louis, Missouri], 新约和考古学副教授。

**罗伯特·奇颂模博士 (Robert Chisolm)**, [美]达拉斯神学院 [Dallas Theological Seminary], 旧约教授及系主任。

**布然敦·考威博士 (Brandon Crowe)**, [美]韦斯敏斯特神学院 [Westminster Theological Seminary], 新约助理教授。

**威廉姆·埃伽博士 (William Edgar)**, [美]韦斯敏斯特神学院 [Westminster Theological Seminary], 护教学教授。

**马可·伽格尼廉特博士 (Mark Gignilliat)**, [美]桑福德大学必胜神学院，阿拉巴马州伯明翰 [Beeson Divinity School of Samford University in Birmingham, Alabama], 旧约神学副教授。

**本杰明·格莱德博士 (Benjamin Gladd)**, [美]改革宗神学院[Reformed Theological Seminary], 新约助理教授。

**麦克尔·葛罗道牧师 (Mike Glodo)**, [美]改革宗神学院, 佛州奥兰多校区 [Reformed Theological Seminary, Orlando Campus], 圣经研究副教授。

**詹姆斯·哈密尔顿博士 (James M. Hamilton)**, [美]南浸信会神学院 [The Southern Baptist Theological Seminary], 圣经神学副教授, 及建伍浸信会讲道牧师 [Kenwood Baptist Church]。

**布拉德利·约翰逊先生 (Bradley Johnson)**, [美]爱斯博瑞神学院 [Asbury Theological Seminary], 圣经语言讲师及圣经研究博士生课程的最后一年。

**丹尼斯·约翰逊博士 (Dennis Johnson)**, [美]加州韦斯敏斯特神学院 [Westminster Theological Seminary in California], 教务长和实践神学教授。

**柯瑞格·凯纳博士 (Craig S. Keener)**, [美]爱斯博瑞神学院 [Asbury Theological Seminary], 新约教授。

**西门·凯斯特马克博士 (Simon Kistemaker)**, [美]改革宗神学院, 佛州奥兰多校区 [Reformed Theological Seminary in Orlando, Florida], 退休新约教授。

**罗伯特·李斯特博士 (Robert Lister)**, [美]拜欧拉大学, 加州拉米拉达 [Biola University in La Mirada, California], 圣经和神学研究副教授。

**陶德·曼格姆博士 (R. Todd Mangum)**, [美]圣经神学院, 宾州哈特菲尔德校区 [Biblical Theological Seminary in Hatfield, PA], 神学教授及教务长。

**约翰·麦新磊博士 (John McKinley)**, [美]拜欧拉大学, 加州拉米拉达校区 [Biola University in La Mirada, California], 圣经和神学研究副教授。

**贵葛·派锐博士 (Greg Perry)**, [美]圣约神学院, 密苏里州圣路易斯 [Covenant Theological Seminary St. Louis, Missouri], 新约副教授兼发起城市事工部主任。

**司科特·瑞德博士 (Scott Redd)**, [美]改革宗神学院华盛顿特区校区 [Reformed Theological Seminary in Washington D.C.], 校长及旧约助理教授。

**汤姆·史瑞纳博士 (Thomas Schreiner)**, [美]南浸信会神学院, 肯塔基州路易斯维尔校区 [The Southern Baptist Theological Seminary in Louisville, Kentucky], 新约释经学詹姆斯·布坎南·哈里森教席教授, 及副教务主任。

**戈兰·斯高靳博士 (Glen Scorgie)**, [美] 圣地亚哥伯特利神学院 [Theology at Bethel Seminary in San Diego, California], 神学教授。

**马可·斯特劳斯博士 (Mark Strauss)**, [美] 圣地亚哥伯特利神学院 [Bethel Seminary], 新约神学教授, 1993年前曾任教于拜欧拉大学基督教遗产学院 [Biola University, Christian Heritage College], 及泰伯特神学院 [Talbot School of Theology]。

**迈尔斯·佩尔特博士 (Miles Van Pelt)**, [美] 改革宗神学院, 杰克逊校区 [Reformed Theological Seminary], 旧约及圣经语言爱伦·拜耳彻教席教授, 及教务长。

**彼得·瓦尔科尔博士 (Peter Walker)**, [英国] 牛津大学威克力夫学院 [Wycliffe Hall], 新约研究和圣经神学导师。

**本·维瑟瑞顿博士 (Ben Witherington III)**, [美] 爱斯博瑞神学院, 肯塔基州维尔莫校区 [Asbury Theological Seminary in Wilmore, Kentucky], 新约释经学教授。