

## 诗歌和智慧书卷导论

### 旧约诗歌

希伯来文圣经的诗歌体书卷只包括约伯记、诗篇和箴言，而英文圣经的诗歌体书卷同时也包括传道书和雅歌。这两种分类安排都不尽人意，一方面，雅歌的写作是诗歌体，却没有编入希伯来文圣经的诗歌体书卷；另一方面，传道书的写作同时包含了散文体和诗体，却被编入英文圣经的诗歌题材书卷。这五卷书只有一个共同之处，严格上来讲，他们既不属于历史书，也不属于先知书。然而，既然其中四卷完全是诗歌题材，其中一卷部分是诗歌题材，习惯上，这五卷通称书为诗歌体书卷。诗歌在整本旧约中极为普遍，下面的论述是针对旧约中的所有诗歌部分。

圣经诗歌体和散文体的区别至少来自四个重要的方面：规则的韵律结构、频繁使用拟人手法的修辞、大量运用意象、以及强烈表达情感，散文对这四个方面的运用有一定程度的限制，但是诗歌中这四个方面的使用却比较频繁和显著。

**韵律(Rhythmic Structure):** 除了象母韵和声韵这些特点之外，希伯来文诗歌最常见的正规韵律结构乃是对句，对句使诗歌的行与行之间紧密协调，环环相扣。对句诗行至少有两个诗句（versets）组成一个诗节，第二句（verset）对第一句（verset）的内容进行补充、强调和对比。对句的基本形式是：“A，而且，B。”

我们可以比较士师记中雅亿接待西西拉的两段记载，以此为例来说明旧约诗歌中这个特点的意义。士师记4：19为散文体，经文这样记载，“西西拉对雅亿说：‘我渴了，求你给我一点水喝。’雅亿就打开皮袋，给他奶子喝，仍旧把他遮盖。”士师记5：25为诗歌体，经文这样记载，

A小节：西西拉求水，雅亿给他奶子，

B小节：用宝贵的盘子，给他奶油。

后面诗歌体的记载，诗句之间的对句韵律就很明显，第二句用“宝贵的盘子”有声有色地点缀第一句的“给他”，以“奶油”强调第一句中的“奶子”，这样注意力便集中到奶油和尊贵的盘子，以及雅亿献上的精美食物，借此，读者能了解并体会到雅亿的聪明机灵。她像接待国王一样接待这位因战争而筋疲力尽的客人，使他感觉自由自在，放松警惕，毫无防备。从这个意义上讲，散文体的记载则侧重于直截了当的事实，诗歌的对句更能产生丰富的想象。

**修辞(Figures of Speech):** 诗歌比散文更多运用修辞。修辞的简单定义就是用间接方式

来表达某事，或者根据作者与读者共识，言一物而暗指另外一物。诗经常出现现象夸张的修辞，也经常运用象征、暗喻、明喻、换喻、提喻（又称举隅）、讽刺、反语以及很多其他众所周知的间接表达之技巧。

例如，诗篇1: 3以结果子的树为明喻，表现那些默想神话语之人的美好情形。

他要象一棵树，栽在溪水旁，  
按时候结果子。

诗篇34:10运用夸张手法，使得大卫对于神回答他祷告的满意就不言而喻：

少壮狮子，还缺食忍饿；  
但寻求耶和华的，什么好处都不缺。

诗歌的阅读必需要留心常常出现的修辞和修辞的运用，如果用机械地按字面意思去理解，其结果势必和诗所表达的真实意思南辕北辙。

*意象 (Imagery)*：意象可以定义为用感觉的形象思维来表达思想的方式。确切地说，散文依赖想象来表达作者的思想，而诗歌更多依赖语言的想象力。圣经诗歌对一件事的描述不是采用平铺直叙，而是借知觉的形象思维把读者引到所要表达的主题。

例如，诗篇42:7用强有力的语言来描述诗人的烦恼象被急流瀑布压倒一样，形象生动。

你的瀑布发声，深渊就与深渊响应；  
你的波浪洪涛漫过我身。

诗篇24:2用苏醒、安慰、多彩和安静的画面手法来刻画神的保护。

他使我躺卧在青草地上，  
领我在可安歇的水边。

对圣经诗歌的解释一定要常常注意到意象的应用，诗歌的意图往往是给读者提供有意义、改变生命的思考。

*情感的表达 (Emotional Expression)*：圣经诗歌在表达和激发信徒全部的情感方面也非常有力，喜乐和忧愁、赞美和悲伤、爱和恨，诗歌无所不及，面面俱到。

例如，诗篇130:1,2表达了一种绝望的哀哭，

“耶和華啊！我從深處向你求告。  
 主啊！求你聽我的聲音，  
 願你側耳聽  
 我懇求的聲音。

而同時，在詩篇57:7、8卻又表到了全心的讚美，

“神啊！我心堅定，  
 我心堅定；  
 我要唱詩，我要歌頌。  
 我的靈啊！你當醒起；  
 琴瑟啊，你們當醒起；  
 我自己要極早醒起。”

聖經詩歌情感表達的焦點促使釋經的人要仔細注意他們自己對這些經文的情感反應。當我們遇到這些經文中激烈的情感表到時，我們就要有一種挑戰，就是把我們最深的激情降服在經文之下。

## 舊約智慧書

在舊約五部詩歌體書卷中包含三部智慧書，他們分別是：約伯記、箴言和傳道書。在其他書卷中偶爾也會出現一些智慧的言語，但是非常有限。智慧書的大部分都是詩歌，具有上述我們談到的詩歌特徵。然而，智慧書從幾個方面區別於其他的詩歌體書卷。

*智慧書的特點：*智慧書至少有三個突出的特徵。首先，“智慧”這個詞或者其同義詞，比如“知識”，在這些書中出現的頻率比其他書中出現的頻率高；其次，這些書都有一個共同的啟示模式，就是更多依賴對生命的觀察，而不是依賴超自然的聲音和異象；最後，由於他們的靈感大多來自對現在世界和人類經歷的觀察，所以他們的焦點沒有過多集中在救恩歷史上面，也沒有就以色列歷史中發生的重大救贖事件進行直接反應。

*智慧的定義：*智慧可以從兩個層面來定義。從比較表面的層面上來說，智慧是一種重要的技能，比如說生存的技能（箴30:24-28），專門技能（出28:3；36:1），管理審判的技能（申1:15，王上3:1-28）。從比較深的層面來講，智慧的根植於創造的次序中。這種智慧立定在一切自然和社會關係之後（箴3:19,20；8:22-31）。洞悉這種創造的次序可以使人有智慧，並對這個詞語有更全面的理解。聖經中的先賢們在神之靈的啟示之下，詳細解釋了這種

本文引自研讀版《聖經新譯本》中的專文初稿（香港：環球聖經公會。網址：<http://www.wwbible.org>）

天地间的智慧（传12:9-12；箴25:2）。

和日常的观察一样重要，获得智慧的过程也离不开对宗教的委身。编著这些智慧书的先贤们大都依赖摩西和大卫的教导，作为他们总结生命经验的指南。例如，箴言序言的开头就告诉读者：“以色列王大卫儿子所罗门的箴言”（箴1：1）。所罗门的言语显示他是以色列的立约之王，他的任务不仅使人们小心注意世界和社会行为，而且要从他敬虔的传统中持守信心，这些传统让他依赖先前的启示。甚至从玛撒悔改归正的智慧人亚古珥，也告诉他的读者，他只有在以色列的信仰中才可能获得智慧。他首先引用大卫的言语（诗18：30），然后又引用摩西的言语（申4：2）说，

“神的言语，句句都是炼净的，  
 投靠他的，他便作他们的盾牌。  
 他的言语，你不可加添，  
 恐怕他责备你，你就显为说谎言的。”  
 (箴言 30:5, 6).

*教训和沉思的智慧*：旧约有两种主要类型的智慧，第一点，箴言所描绘的主要是*教训式的*或者*谚语式的*智慧。教训式的智慧通常是以家庭环境下的（箴1：8、10）。其内容基本是常常是容易背诵、感染力很强的箴言、谜语和譬喻（箴1：6），目的是为了教导实际的智慧。通过学习箴言，培养年轻的以色列人洞察人生不同主题的方向。

箴言智慧的实际价值不但在于它的直接见识，而且在于认识到很难把这些箴言智慧和我们堕落世界中的实际经验相匹配。

例如，箴言22：29说，

你看见办事殷勤的人吗？  
 他必站在君王面前，  
 必不站在下贱人面前。

不需要对生命有很深的了解就能知道，这个箴言和我们的经历不相匹配。我们知道这个谚语不是在描述一连串事情发生的必然性，因为办事殷勤的人不是都能常常在君王面前服事，而是生命的观察告诉我们这个谚语有意鼓励人们办事殷勤，灌输终究会得到认可的希望。它没有保证每一个办事殷勤的人都会最终得到人们的认可。类似的限定性适用于很多其他的箴言，因为罪已经导致世界和教训性智慧所描述的理想模式相差太远。谚语式的智慧指出有时经历到近乎完美的秩序，要引导人们忠实于超越这个世界之外的将来盼望（箴12：28；14：32；23：17、18；24：19、20）。到那时，最后的审判会使一切都变为正直，谚语式的智慧

和实际经历之间的不一致也随之消除。

第二点，约伯记和传道书所记述的智慧是*沉思式*的智慧。这种写作方式着重强调生命的无常，从而探讨适当应用谚语式智慧。这几卷书帮助解经的人避免从谚语式智慧中过度阅读，或者期望太高。约伯记证明谚语式智慧对那些经受苦难的人非常有用。当义人遭难，作恶的人用谚语式的智慧错误地责难他们的时候，上帝的公义在哪里？这种情况下，人类能了解多少神的智慧？同样地，传道书显示了在追求满足和意义中谚语式智慧的有限性，劳碌的成果里为什么没有快乐？义人和恶人都会在死亡时失去他们一切所得的，那么追求知识和财富有什么价值呢？这两卷书都警告对教训式智慧过于简单的解释，会产生即时的公义和永久祝福的期待。

约伯记和传道书认同谚语式智慧的价值，但是他们也开创了较为全面见识的道路。首先，他们强调人们的能力实在有限，不能辨别的神的智慧，尤其是关于生命的繁杂无常。如果认为我们实际上能掌握智慧，明白神的道路，那简直是荒谬绝伦（约伯记28：40-42）。第二，他们提醒读者即使晓得有限的智慧，也需要时常敬畏耶和华（箴1：7）。约伯记28：28总结说，“敬畏主就是智慧，远离恶便是聪明。”传道书12：13也以基本相同的方式说，“这些事都已听见了。总意就是敬畏神，谨守他的诫命，这是人所当尽的本分。”*沉思式*的智慧强调认识到人类的有限性，需要降服于神才能使我们活在智慧中。